

Technical Rider von RECKLESS



Diese Bühnanweisung sowie der Stageplan sind fester Bestandteil des Vertrages.

Sollte hiervon in größerem Maße abgewichen werden müssen, so sollten Sie schnellstmöglich Kontakt mit uns aufnehmen, um Unklarheiten oder Änderungswünsche bereits im Vorfeld des Gastspiels klären bzw. berücksichtigen zu können.

Sofern nichts Anderes mit dem Veranstalter vereinbart, bringt die Band RECKLESS die nötige Backline selber mit. --- i.d.R. kein Instrumenten-Sharing ---

Komponenten wie FoH- und/oder Monitorpult, Outboard-Gear, PA, Wedges, Multicores, Mikrofone (s. nächste Seite), DI-Boxen, Mikrofonstative und Mikrofonkabel sind in der Regel vom Veranstalter zu stellen. Jedoch können diese Komponenten bei Bedarf (nach vorheriger Absprache) auch von RECKLESS gestellt werden.

Bei Unklarheiten bitten wir rechtzeitig um Rücksprache mit:

Herrn Bernd Schudrowitz
Telefon: 0171 / 99 47 615
Email: tec@reckless-band.de

PA:

Zeitgemäßes, gut klingendes 3-Weg-Frontlautsprechersystem mit einer der Örtlichkeit angepassten Leistung (genügend Headroom min. 2x6 KW pro 1000 Zuschauer. Nur professionelle Hersteller, z.B. D&B, JBL, Nexo, GAE, Meyer, KS, Kein Eigenbau!!

MONITORING:

Es sollte möglichst ein separater Monitormix pro Musiker bereitgestellt werden, jedoch benötigen wir mindestens 4 Aux-Sends (Pre-fader) - s. folgende Tab.

Monitoring - Setup	
Kanal	Musiker
1	Lead Sänger (IEM*) o. (1x 12" Wedge; besser 2 x 12" Wedge)
2	Bassist (IEM*) o. (1x 12" Wedge; besser 2 x 12" Wedge)
3	Lead Gitarrist (IEM*) o. (1x 12" Wedge)
4	Schlagzeuger (IEM*) o. (1x 12" Wedge + Subwoofer)

IEM* = eigenes Equipment, XLR-Signal wird benötigt

Benötigt werden 4 x Wedges 1 x Drumfill, als Monitore nur Markenlautsprecher, so z.B. d&b M2, d&b, Nexo PS15. Bei größeren Open-Airs würden wir zusätzlich jeweils ein Sidefill (FoH-Sound) auf beiden Bühnenseiten begrüßen.

EQ:

Sowohl in der Summe, als auch in allen Monitorwegen ist ein, vom FOH - Pult aus bedienbarer, Terzband - Equalizer (BSS; KLARK; DBX) notwendig.

FOH- mittig VOR der Bühne!!

Mischpult:

Wir benötigen **möglichst ein digitales Mischpult** mit **mind. 24 Kanälen, 6 Aux-Sends** und 2 semiparametrischen Mitten-EQs (z.B. von folgenden Herstellern: Yamaha, Presonus, ALLEN & HEATH). Welches digitale Mischpult zum Einsatz kommt, sollte im Vorfeld abgesprochen werden.

Es können u.U. jedoch auch analoge Mischpulte eingesetzt werden (z.B. von folgenden Herstellern: Soundcraft, Yamaha, Midas, ALLEN & HEATH).

Bei analogen Mischpulten wird auf jeden Fall benötigt (Effekte/Dynamics):

1 x Tap-Delay (möglichst stereo; z.B. TC-Electronics, Yamaha...)

2 x Reverb (möglichst stereo und programmierbar; z.B. von TC-Electronics, Yamaha ...)

8 Kompressoren / 4 Gates

Licht – Setup

Das Licht ist dem jeweiligen Spielort anzupassen (bitte mit Absprache).

Filter (wenn möglich): Blau (MEDIUM BLUE), Weiß (F.C.T. BLUE), Pink (FOLLIES PINK).

Stromversorgung

Stromversorgung sowohl auf der Bühne als auch am FoH-Platz (230V / 16A / Schuko)
Getrennte Stromkreise für Licht und Ton mit jeweils ausreichender Absicherung

Sonstiges

- einen eigenen Tontechniker haben wir nach Absprache mit dabei
- eine Einweisung bzgl. der technischen Konfigurationen am FoH-Platz sollte durch einen Techniker vor Ort sichergestellt sein, um einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten
- ein Lichtmann und Tontechniker für ein separates Monitorpult (falls vorhanden) wird vom Veranstalter gestellt
- über mind. einen Techniker zum Verkabeln und zur Unterstützung der Band auf der Bühne würden wir uns freuen; ggf. werden mehrere Helfer benötigt, um den Zeitplan des Veranstalters einzuhalten
- die PA, der FoH-Platz, das Monitoring usw. muss bei Ankunft der Band fertig aufgebaut, konfiguriert und funktionsbereit sein
- es sind nur hochwertige Mikrofonstative (z.B. K&M) und ausreichend, geprüfte Mikrofonkabel (XLR, in verschiedenen Längen entsprechend der Bühnengröße)
- möglichst in schwarzer Farbe - zu verwenden
- Der Veranstalter stellt eine Bühne mit folgenden Mindestmaßen: 6m Breite x 5m Tiefe x 4m lichte Höhe
- freie Zufahrt zur Bühne ist zu gewährleisten - die Bühne muss überdacht sowie wind- und wettergeschützt sein!!!
- Drum-Podest: 2 x 2 m und Keyboard-Podest: 2 x 2 m