

Technical Rider

RECKLESS plays Bryan Adams

Diese Technical Rider sowie der Stageplan sind fester Bestandteil des Vertrages.

Sollte hiervon in größerem Maße abgewichen werden müssen, so sollten Sie schnellstmöglich Kontakt mit uns aufnehmen, um Unklarheiten oder Änderungswünsche bereits im Vorfeld des Gastspiels klären zu können.

Sofern nicht anders mit dem Veranstalter vereinbart, bringt die Band RECKLESS die nötige Backline selbst mit. —
i.d.R. kein Instrumenten-Sharing —

Komponenten wie FoH, Outboard-Gear, PA, Wedges und Multicores sind vom Veranstalter zu stellen.

Bei Unklarheiten bitten wir rechtzeitig um Rücksprache mit:

Norbert Hirt

Telefon: +49 (0)162 9212243

E-Mail: tec@reckless-band.de

PA

Zeitgemäßes, gut klingendes 3-Weg-Frontlautsprechersystem mit einer der Örtlichkeit angepassten Leistung (genügend Headroom).

MONITORING

Wird von der Band RECKLESS mitgebracht und genutzt. Durch IEM-Nutzung ist keine Weitergabe / kein Unterverleih möglich.

IEM = eigenes Equipment. XLR-Signal wird am eigenen Splitter abgegriffen. Splitter ist zugleich Übergabepunkt an den FoH über 5 m Multicores.

Splitter: mehrere Behringer ULTRALINK MS8000 im Rack.

FoH-Platz: mittig VOR der Bühne!

MISCHPULT

Bevorzugt ein digitales Mischpult ab 24 Kanäle. Welches Mischpult zum Einsatz kommt, sollte im Vorfeld abgesprochen werden.

Analoge Mischpulte können u. U. eingesetzt werden (z. B. Soundcraft, Yamaha, Midas, Allen & Heath).

Bei analogen Mischpulten zusätzlich benötigt (Effekte / Dynamics):

- 1 × Tap-Delay (möglichst stereo; z. B. TC Electronics, Yamaha)
- 2 × Reverb (möglichst stereo und programmierbar; z. B. TC Electronics, Yamaha)
- 8 Kompressoren / 4 Gates

Belegung

7–8 x Drums (Mikrofone) · 2 x Gitarren (je AmpSim Line) · 4 x Voice (Mikrofon) · 3 x Keyboard (DI) · 1 x Bass (DI)

In Summe max. 20 Kanäle inkl. optionaler Kanäle

LICHT – SETUP

Das Licht ist dem jeweiligen Spielort anzupassen (bitte mit Absprache).

Filter (wenn möglich): Blau (MEDIUM BLUE) · Weiß (F.C.T. BLUE) · Pink (FOLLIES PINK)

STROMVERSORGUNG

- Stromversorgung auf der Bühne und am FoH-Platz: 230 V / 16 A / Schuko
- Getrennte Stromkreise für Licht und Ton mit jeweils ausreichender Absicherung

SONSTIGES

- Tontechniker wird vom Veranstalter gestellt; bei rechtzeitiger Absprache kann versucht werden, einen zu organisieren.
- Eine Einweisung bzgl. der technischen Konfigurationen am FoH-Platz sollte durch einen Techniker vor Ort sichergestellt sein.
- Ein Lichttechniker wird vom Veranstalter gestellt.
- Mindestens ein Techniker zum Verkabeln und zur Unterstützung der Band auf der Bühne; ggf. werden mehrere Helfer benötigt, um den Zeitplan einzuhalten.
- PA, FoH-Platz und Monitoring müssen bei Ankunft der Band fertig aufgebaut, konfiguriert und funktionsbereit sein.
- Bühne (sofern möglich): mind. 6 m Breite x 5 m Tiefe x 4 m lichte Höhe — überdacht sowie wind- und wettergeschützt.
- Freie Zufahrt zur Bühne ist zu gewährleisten.
- Drum-Podest: 2 x 2 m · Keyboard-Podest: 2 x 2 m (wenn möglich)

Über fast alles lässt sich reden :)

KANALBELEGUNG

| CH | Instrument / Quelle | Mikrofon / DI / Hinweis |
|----|-----------------------|--|
| 01 | Bassdrum | AUDIX D6 |
| 02 | Snare | AUDIX i5 |
| 03 | Tom 1 | AKG P4 |
| 04 | Tom 2 | AKG P4 |
| 05 | Tom 3 Standtom | AKG P4 |
| 06 | Tom 4 Standtom | AKG P4 |
| 07 | Overhead L | optional – Mikros + Stative durch Veranstalter |
| 08 | Overhead R | optional – Mikros + Stative durch Veranstalter |
| 09 | Bass | Norbert – DI Klark Teknik DN100 V2 Active |
| 10 | Gitarre Rhythmus/Solo | Jörg |
| 11 | Gitarre Rhythmus | Holger |
| 12 | Lead Vocal | Holger – Shure Beta 58A |
| 13 | Back Vocal | Norbert – Shure Beta 58A |
| 14 | Back Vocal | Bernd |
| 15 | Back Vocal | Jörg |
| 16 | Orgel (mono) | Malte |
| 17 | Keyboard Stereo L | Malte |
| 18 | Keyboard Stereo R | Malte |
| 19 | Trackmaschine L | setabhängig |
| 20 | Trackmaschine R | setabhängig |

Phantom 48 V wird bandseits eingestellt

Übergabe zum FoH über 5 m Multicore-Kabel - original trockenes Signal

STAGEPLAN **RECKLESS** plays Bryan Adams

Technik: Norbert Hirt | Tel: +49 (0)162 9212243 | tec@reckless-band.de



▼ PUBLIKUM ▼

FoH – mittig vor Bühne