

Technical Rider von RECKLESS



Diese Technical Rider sowie der Stageplan sind fester Bestandteil des Vertrages.

Sollte hiervon in größerem Maße abgewichen werden müssen, so sollten Sie schnellstmöglich Kontakt mit uns aufnehmen, um Unklarheiten oder Änderungswünsche bereits im Vorfeld des Gastspiels klären bzw. berücksichtigen zu können.

Sofern nicht anders mit dem Veranstalter vereinbart, bringt die Band RECKLESS die nötige Backline selber mit. --- i.d.R. kein Instrumenten-Sharing ---

Komponenten wie FoH, Outboard-Gear, PA, Wedges, Multicores, Mikrofone, DI-Boxen (sofern erforderlich), Mikrofonstative und Mikrofonkabel sind in der Regel vom Veranstalter zu stellen. Jedoch können diese Komponenten bei Bedarf (nach vorheriger Absprache) auch von RECKLESS gestellt werden.

Bei Unklarheiten bitten wir rechtzeitig um Rücksprache mit:

Herrn Kevin Fremgen

Telefon: 0151 / 56329114

Email: tec@reckless-band.de

PA:

Zeitgemäßes, gut klingendes 3-Weg-Frontlautsprechersystem mit einer der Örtlichkeit angepassten Leistung (genügend Headroom).

MONITORING:

Wird von der Band RECKLESS mitgebracht und genutzt, durch IEM Nutzung keine Weitergabe / Unterverleih möglich.

IEM* = eigenes Equipment, XLR-Signal wird am eigenen Splitter abgegriffen, Plitter zugleich Übergabepunkt an FOH.

FOH- mittig VOR der Bühne!!

Mischpult:

Wir benötigen **möglichst ein digitales Mischpult ab 24 Kanäle**. Welches digitale Mischpult zum Einsatz kommt, sollte im Vorfeld abgesprochen werden.

Es können u.U. jedoch auch analoge Mischpulte eingesetzt werden (z.B. von folgenden Herstellern: Soundcraft, Yamaha, Midas, ALLEN & HEATH).

Bei analogen Mischpulten wird auf jeden Fall benötigt (Effekte/Dynamics):

1 x Tap-Delay (möglichst stereo; z.B. TC-Electronics, Yamaha...)

2 x Reverb (möglichst stereo und programmierbar; z.B. von TC-Electronics, Yamaha ...)

8 Kompressoren / 4 Gates

Belegung:

7-8 x Drums (Mikrofon), 2 x Gitarren (Mikrofon), 5 x Voice (Mikrofon), 2 x Keyboard (Line), 1 x Bass (Line)

In Summe = 18 Kanäle

Licht – Setup

Das Licht ist dem jeweiligen Spielort anzupassen (bitte mit Absprache).

Filter (wenn möglich): Blau (MEDIUM BLUE), Weiß (F.C.T. BLUE), Pink (FOLLIES PINK).

Stromversorgung

Stromversorgung sowohl auf der Bühne als auch am FoH-Platz (230V / 16A / Schuko)

Getrennte Stromkreise für Licht und Ton mit jeweils ausreichender Absicherung

Sonstiges

- Tontechniker wird vom Veranstalter gestellt, nach Absprache bringen wir auch einen eigenen mit
- eine Einweisung bzgl. der technischen Konfigurationen am FoH-Platz sollte durch einen Techniker vor Ort sichergestellt sein, um einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten
- ein Lichttechniker wird vom Veranstalter gestellt
- über mind. einen Techniker zum Verkabeln und zur Unterstützung der Band auf der Bühne würden wir uns freuen; ggf. werden mehrere Helfer benötigt, um den Zeitplan des Veranstalters einzuhalten
- die PA, der FoH-Platz, das Monitoring usw. muss bei Ankunft der Band fertig aufgebaut, konfiguriert und funktionsbereit sein
- es sind nur hochwertige Mikrofonstative (z.B. K&M) und ausreichend, geprüfte Mikrofonkabel (XLR, in verschiedenen Längen entsprechend der Bühnengröße)
- möglichst in schwarzer Farbe - zu verwenden
- Der Veranstalter stellt sofern möglich, eine Bühne mit folgenden Mindestmaßen: 6m Breite x 5m Tiefe x 4m lichte Höhe
- freie Zufahrt zur Bühne ist zu gewährleisten - die Bühne muss überdacht sowie wind- und wettergeschützt sein!!!
- Drum-Podest: 2 x 2 m und Keyboard-Podest: 2 x 2 m

Über fast alles lässt sich reden 😊