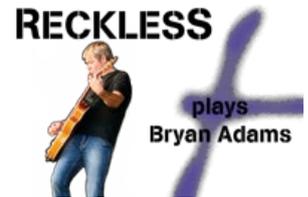


Technical Rider von RECKLESS



Diese Technical Rider sowie der Stageplan sind fester Bestandteil des Vertrages.

Sollte hiervon in größerem Maße abgewichen werden müssen, so sollten Sie schnellstmöglich Kontakt mit uns aufnehmen, um Unklarheiten oder Änderungswünsche bereits im Vorfeld des Gastspiels klären bzw. berücksichtigen zu können.

Sofern nicht anders mit dem Veranstalter vereinbart, bringt die Band RECKLESS die nötige Backline selber mit. --- i.d.R. kein Instrumenten-Sharing ---

Komponenten wie FoH, Outboard-Gear, PA, Wedges, Multicores, sind vom Veranstalter zu stellen.

Bei Unklarheiten bitten wir rechtzeitig um Rücksprache mit:

Herrn Norbert Hirt

Telefon: +49 (0)162 9212243

Email: tec@reckless-band.de

PA:

Zeitgemäßes, gut klingendes 3-Weg-Frontlautsprechersystem mit einer der Örtlichkeit angepassten Leistung (genügend Headroom).

MONITORING:

Wird von der Band RECKLESS mitgebracht und genutzt, durch IEM* Nutzung keine Weitergabe / Unterverleih möglich.

IEM* = eigenes Equipment, XLR-Signal wird am eigenen Splitter abgegriffen, Splitter zugleich Übergabepunkt an FOH über 5m Multicores. Splitter = mehrere Behringer ULTRALINK MS8000 im Rack

FOH- mittig VOR der Bühne!!

Mischpult:

Wir benötigen **möglichst ein digitales Mischpult ab 24 Kanäle**. Welches digitale Mischpult zum Einsatz kommt, sollte im Vorfeld abgesprochen werden.

Es können u.U. jedoch auch analoge Mischpulte eingesetzt werden (z.B. von folgenden Herstellern: Soundcraft, Yamaha, Midas, ALLEN & HEATH).

Bei analogen Mischpulten wird auf jeden Fall benötigt (Effekte/Dynamics):

1 x Tap-Delay (möglichst stereo; z.B. TC-Electronics, Yamaha...)

2 x Reverb (möglichst stereo und programmierbar; z.B. von TC-Electronics, Yamaha ...)

8 Kompressoren / 4 Gates

Belegung:

7-8 x Drums (Mikrofon), 2 x Gitarren (Mikrofon/Line), 4 x Voice (Mikrofon), 3 x Keyboard (Line), 1 x Bass (Line)

In Summe max. = 20 Kanäle inkl. optionale

Licht – Setup

Das Licht ist dem jeweiligen Spielort anzupassen (bitte mit Absprache).

Filter (wenn möglich): Blau (MEDIUM BLUE), Weiß (F.C.T. BLUE), Pink (FOLLIES PINK).

Stromversorgung

Stromversorgung sowohl auf der Bühne als auch am FoH-Platz (230V / 16A / Schuko)

Getrennte Stromkreise für Licht und Ton mit jeweils ausreichender Absicherung

Sonstiges

- Tontechniker wird vom Veranstalter gestellt, nach recht „zeitiger“ Absprache kann nach versucht werden einen zu organisieren.
- eine Einweisung bzgl. der technischen Konfigurationen am FoH-Platz sollte durch einen Techniker vor Ort sichergestellt sein, um einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten
- ein Lichttechniker wird vom Veranstalter gestellt
- über mind. einen Techniker zum Verkabeln und zur Unterstützung der Band auf der Bühne würden wir uns freuen; ggf. werden mehrere Helfer benötigt, um den Zeitplan des Veranstalters einzuhalten
- die PA, der FoH-Platz, das Monitoring usw. muss bei Ankunft der Band fertig aufgebaut, konfiguriert und funktionsbereit sein
- Der Veranstalter stellt sofern möglich, eine Bühne mit folgenden Mindestmaßen: 6m Breite x 5m Tiefe x 4m lichte Höhe
- freie Zufahrt zur Bühne ist zu gewährleisten - die Bühne muss überdacht sowie wind- und wettergeschützt sein!!!
- Drum-Podest: 2 x 2 m und Keyboard-Podest: 2 x 2 m

Über fast alles lässt sich reden ☺

RECKLESS - Kanalbelegung

01	Bassdrum	AUDIX D6
02	Snare	AUDIX i5
03	Tom 1	AKG P4
04	Tom 2	AKG P4
05	Tom 3 Standtom	AKG P4
06	Tom 4 Standtom	AKG P4
07	Overhat 1	optional, Mikros+Stative durch Veranstalter
08	Overhat 2	optional, Mikros+Stative durch Veranstalter
09	Bass	Norbert - DI Klark Teknik DN100 V2 Active
10	Gitarre Ryth./Solo	Jörg
11	Gitarre Ryth.	Holger
12	Lead Vocal	Holger - Shure 58A
13	Back Vocal	Norbert - Shure 58A
14	Back Vocal	Bernd
15	Back Vocal	Jörg
16	ORGEL (mono)	Malte
17	Keyboard Stereo Links	Malte
18	Keyboard Stereo Rechts	Malte
19	Trackmaschine links	Setabhängig ob benötigt
20	Trackmaschine rechts	Setabhängig ob benötigt
21		
22		
23		
24		

Phantom 48v wird bei uns eingestellt

Übergabe zum FOH über 5m Multicore-Kabel - original trockenes Signal

STAGEPLAN RECKLESS PLAYS BRYAN ADAMS

Technik: Norbert
Handy: +49 (0)162-9212243
Email: tec@reckless-band.de



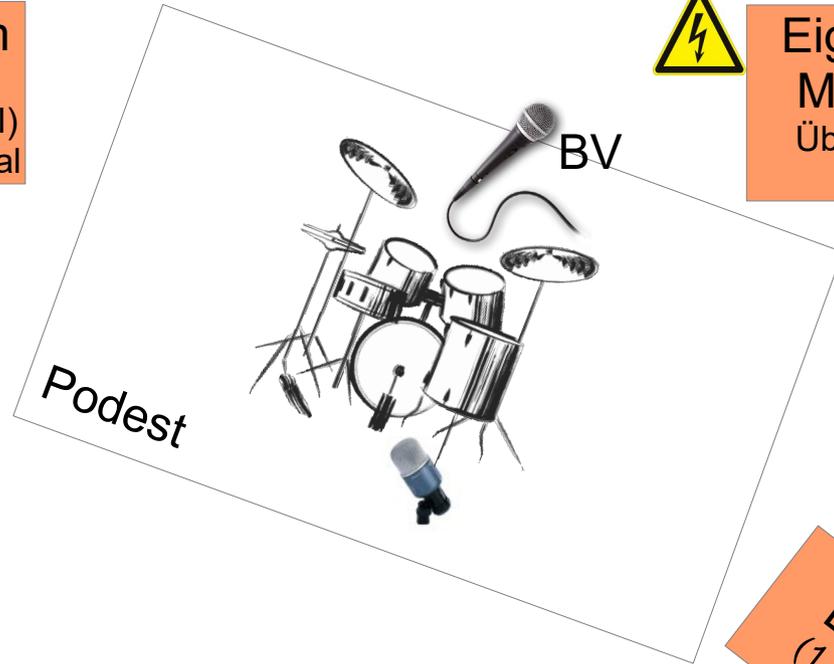
Gt. lead
(1 ch)



Gt. rythm
Gt. (1 ch)
Acoust. (1 DI)
gleicher Kanal



Eigener IEM
Monitormix
Übergabepunkt
Splitter



Podest

BV

Bass
(1 x DI)



Key Stereo
(2 ch)
Orgel
mono
(1 ch)

RECKLESS



plays
Bryan Adams

BV



LV

Beta 58A



BV

Beta 58A



Schuko
230V / 16A